

En paralelo al taller infantil de arquitectura y mediante la subida de una plataforma, se pudo observar con detalle una de las fachadas de la torre campanario de la Iglesia parroquial, para conocer el estado real de este monumento y ser conscientes del grave estado de deterioro que presenta.

La "subida guiada" vino a dar continuidad a la realizada al interior de la torre en la pasada Edición de las Jornadas y se enmarca dentro de las iniciativas previstas para la concienciación sobre el estado del monumento, a fin de conseguir su restauración. En este sentido, se han dado ya los primeros pasos realizando un exhaustivo estudio fotográfico de los paramentos exteriores del conjunto; un levantamiento planimétrico por parte del estudio SFC Arquitectura encargado del Proyecto de Restauración; el estudio histórico-artístico que sentará las bases para la intervención, a cargo del historiador Rufino Rojo García-Lajara; así

como diversos análisis de laboratorio. Éstos han sido realizados por Livio Ferrazza, técnico de la Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R, permitiendo conocer la tipología y características de las piedras empleadas en la construcción; los morteros que se emplearon en las juntas entre bloques; así como las graves patologías que afectan al monumento.

Por la tarde, la visita guiada se centró en la Portada principal de la Iglesia parroquial. Esta joya renacentista del plateresco toledano, levantada entre 1533 y 1537 bajo las directrices del maestro mayor de la Catedral de Cuenca y arquitecto del Monasterio de Uclés, Francisco de Luna, fue restaurada a finales del año 2013 y por diferentes circunstancias, en aquel momento no fue posible ofrecer la visita realizada en esta ocasión. A través de las explicaciones de Luis Solano, Director de Ejecución Material de los trabajos de restauración, se pudieron conocer detalles del monumento que pasan desapercibidos desde la perspectiva habitual a pie de calle y que evidencian la maestría del maestro cantero en el trabajo de labra de los diferentes relieves. A la vez, se resolvieron las diversas dudas y curiosidades que plantearon las personas que acudieron a la visita, en cuanto al resultado final de la intervención. En este sentido, Solano aclaró por ejemplo, que la pátina de color superficial aplicada, vino determinada por los restos de la original encontrados en diferentes localizaciones de la portada y que le confería su característico color.



Imagen de la visita en altura sobre una de las fachadas de la torre, realizada en la Jornada del sábado.



"Subida guiada" sobre la Portada principal de la Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.



Vista interior del Pozo viejo en la que se puede apreciar la estructura que lo cubre.

La jornada del sábado concluyó con la conferencia *Patrimonio hidráulico olvidado: Pozos de Villa* centrada en los interesantes estudios que está realizando al respecto José Luis Mendoza. A través de un video, se explicó la relación ancestral del hombre con los pozos y la primordial necesidad de su existencia en la zona en la que se enmarca el municipio de Corral de Almaguer. Seguidamente, se hizo un recorrido por los Pozos de Villa que aún se conservan a día de hoy en el término municipal, exponiendo los trabajos de campo que se están llevando a cabo en la actualidad para confeccionar un inventario en el que se recoja, entre otros datos de interés, su localización y estado de conservación.



José Luis Mendoza destacó además, la relevancia del conocido como "Pozo Viejo" y su particular estructura constructiva, formada por dos arcos de cantería dispuestos de forma perpendicular, que conforman la cubrición del pozo, alojando además sus ocho bocas originales.



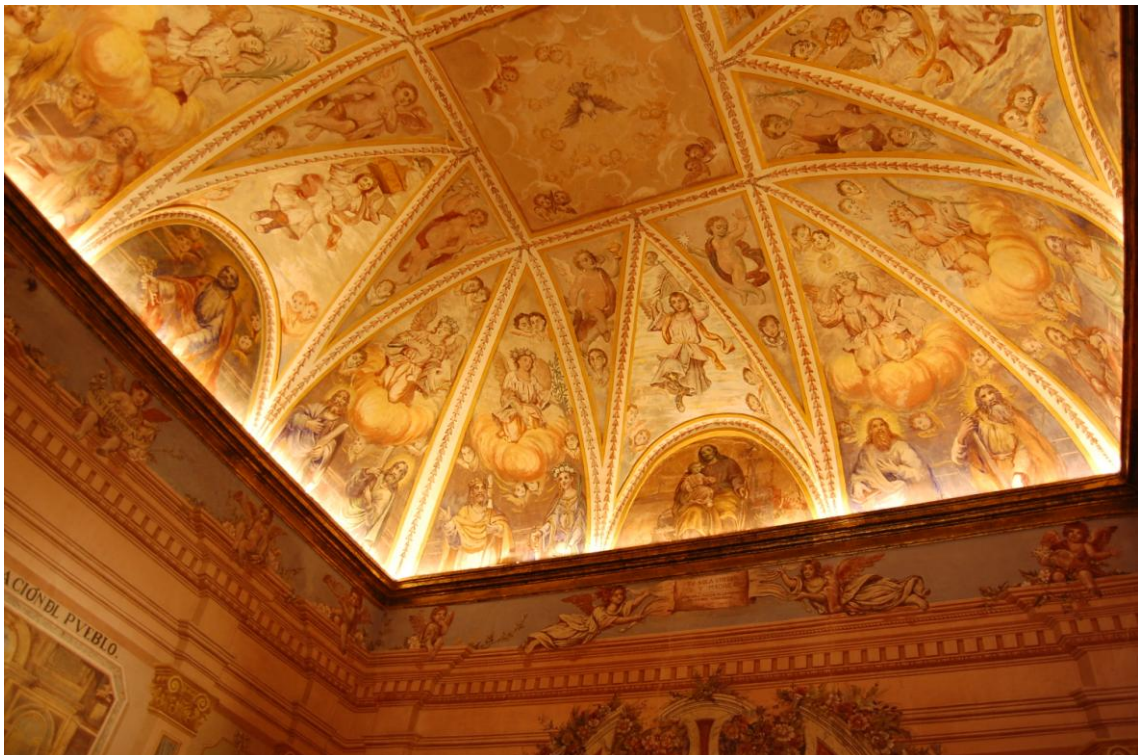
José Luis Mendoza, en un momento de su exposición, acompañado por Luis Solano.

La V Edición de las Jornadas concluyó el domingo en la Ermita de la Virgen de la Muela. A través de una visita guiada al camarín de la Virgen de la mano de Almudena Arbaiza, técnica restauradora encargada de la intervención sobre las pinturas murales de la cúpula, se pudo conocer el estado anterior a la intervención realizada y el resultado obtenido en la misma.

Almudena Arbaiza expuso, apoyándose en diferentes fotografías, cómo se habían producido diferentes desprendimientos a causa de problemas estructurales, lo que llevó a una intervención previa en la que dichos problemas fueron subsanados a fin de evitar nuevos desprendimientos, garantizando así que la restauración ofreciese las suficientes garantías de durabilidad. Las pinturas, realizadas mediante la técnica al seco, fueron reintegradas permitiendo discernir a corta distancia la parte de nueva creación de la existente, a la vez que se ofrecía una lectura unitaria del conjunto pictórico, a la distancia de visualización habitual.



Almudena Arbaiza durante su intervención, exponiendo los trabajos realizados en el camarín.



Vista general de las pinturas murales que cubren los paramentos del camarín de la ermita.

¡Hasta la próxima Edición!